

INTERNATIONAL FEDERATION OF AESTHETIC GROUP GYMNASTICS



Правила соревнований по эстетической групповой гимнастике IFAGG Юниоры/сеньоры

Авторские права на данные правила принадлежат IFAGG.
Любое использование или изменение данного документа (полное или частичное)
без согласия IFAGG запрещено.

Обновлено: 15. 03.2026

**Действительно с: 01.01.2026 г
Действительно до: 31.12.2028 г.**

Оглавление

1. Общее положение	4
1.1. Порядок проведения	4
1.2. Возрастная категория	4
1.3. Соревновательная группа.....	4
1.4. Количество гимнастов в группе/команде	4
1.5. Соревновательная программа.....	4
1.5.1. Продолжительность программы	4
1.5.2. Музыка.....	5
1.6. Площадка для соревнований	5
1.7. Костюм,прическа,макияж гимнасток.....	5
1.7.1. Костюм	5
1.7.2. Прическа и макияж.....	6
1.8. Дисциплина	6
1.8.1. Допинг	6
1.8.2. Дисциплина гимнастов и тренеров	6
2. Техническая ценность.....	8
2.1. Обязательные элементы программы.....	9
2.1.1. Равновесия.....	9
2.1.2. Прыжки.....	11
2.1.3. Движение тела.....	15
2.1.4. Комбинированная серия (Комбинированная серия из разных групп движений) 15	
2.2. Технические элементы и оценка технической ценности (ТЦ).....	17
2.2.1. Технические элементы	17
2.2.2. Оценка технических ценностей.....	17
3. Артистическая ценность	18
3.1. Артистические качества	18
3.1.1. Качество исполнения эстетической групповой гимнастики	18
3.1.2. Структура композиции.....	19
3.1.3. Экспрессия и музыка.....	22
3.1.4. Сбавки и штрафы.....	23
3.1.5. Подсчет оценки артистической ценности (АЦ-А)	25
3.1.6. АЦ-А артистическое качество таблица сбавок.....	26
3.2. Элементы артистической ценности	28
3.2.1. Трудность элементов.....	28
3.2.2. Элементы сотрудничества	30

3.2.3.	Оригинальность, выразительность	32
3.2.4.	Оценка артистических элементов (АЦ-В)	32
3.2.5.	АЦ-В Артистическая таблица элементов.....	33
4.	Исполнение.....	34
4.1.	Требование к исполнению	34
4.2.	Оценка исполнения.....	34
4.2.1.	Таблица вычетов по исполнению	34
5.	Судейство.....	35
5.1.	Основные моменты.....	35
5.2.	Судейская коллегия	36
5.2.1.	Оценочная бригада	36
5.2.2.	Главный судья.....	36
5.2.3.	Ответственный судья	37
5.2.4.	Судейская бригада	37
5.2.5.	Судья на линии	37
5.2.6.	Судья хронометрист	38
6.	Подсчет баллов.....	39
6.1.	Общие.....	39
6.2.	Подсчет оценок и подведение итогов	39
7.	Изменение правил.....	39

ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГРУППОВОЙ ГИМНАСТИКЕ

Международная федерация эстетической групповой гимнастики (далее IFAGG) владеет авторскими правами на данные правила. Любое использование данного документа (полное или частичное) без согласия IFAGG запрещено. Эти правила применяются ко всем соревнованиям по эстетической групповой гимнастике в категориях юниоры и сеньоры, организуемым IFAGG и ее членами.

1. Общее положение

Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных движений всего тела, где бедра образуют основной центр движения. Философия спорта основана на гармоничных, ритмичных и динамичных движениях, выполняемых с естественным использованием силы. Этот вид спорта сочетает в себе танец и гимнастику с грацией и красотой.

1.1. Порядок проведения

Смотреть в Общих правилах IFAGG.

1.2. Возрастная категория

Длинная программа для категории юниоры/сеньоры женского пола

Категория юниоров: гимнасты в возрасте 14–16 лет.

Два члена группы могут быть на один год моложе или на один год старше указанного минимального и максимального возраста.

Категория сеньоров: гимнасты от 16 лет и старше.

Два члена группы могут быть на один год моложе установленного минимального возраста.

Возраст гимнастов определяется по году рождения, а не по фактической дате рождения.

1.3. Соревновательная группа/команда

1.3.1. Количество гимнастов в группе/команде

Категория юниоров и сеньоров: группа/команда состоит из 6–15 гимнастов, номинированных на сезон. Запасные гимнасты входят в состав команды. Для каждого конкретного соревнования команда состоит из 6–10 гимнастов на соревновательном ковре. Номинирующие спортсмены на каждое соревнование в течении одного сезона (предварительные и/или финальные) должны быть из числа (максимум) 15 номинированных гимнасток.

Гимнаст может соревноваться в течении одного соревновательного сезона максимум в 2 (двух) группах/командах и 2 (двух) соревновательных категориях (пример: юниоры и сеньоры, длинная и короткая). (См. Общие правила IFAGG).

В случае, если команда начинает упражнение с 6-ю или более гимнастами, а в середине упражнения гимнаст /ка выбывает по какой-либо причине, команда будет оштрафована за отсутствие гимнаста/ки:

- **Штраф главного арбитра Исполнения судья №1:** - 0,5 балла за каждого отсутствующего или дополнительного гимнаста/ки.

- **Штраф главного арбитра Исполнения судья №1:** - 0,5 балла за каждого гимнаста/ки покинувший соревновательный ковер.

1.4. Соревновательная программа

1.4.1. Продолжительность программы

Продолжительность соревновательной программы 2 мин 15 сек – 2 мин 45 сек. Отсчет времени начинается с началом первого движения гимнастов, как команда заняла исходное положение на площадке. Отсчет времени прекращается после того, как гимнасты становятся полностью

неподвижными.

- **Штраф главный арбитра АЦ-А судья №1: - 0,1 балла** за каждую недостающую или лишнюю секунду.

Сбавка предоставляется судьей хронометристом и предлагается главному арбитру АЦ-А.

Выход команды на площадку на исходную позицию не должен занимать слишком много времени, сопровождаться музыкой или включать какие-либо дополнительные движения.

- **Штраф главный арбитр АЦ-А судья №1 (предложенным большинством судей АЦ-А): - 0,3 балла** за несоответствующий выход, который занимает слишком много времени, сопровождается музыкой или включает дополнительные движения и спец эффекты.

1.4.2. МУЗЫКА

Выбор музыки свободный. В музыке может исполняться несколько инструментов, голос(а) и слова разрешены. Музыка должна быть единой и целостной, без перерывов, с четко определенной структурой и соответствовать возрастной категории гимнастов. Посторонние звуковые эффекты не допускаются (хлопки и т. д.). Перед началом музыки можно использовать короткий сигнал, также допускается короткое музыкальное вступление без движения. Гимнастам не разрешается издавать какие-либо вокальные звуки во время упражнения, кроме одиночных хлопков, постукиваний или подобных ритмических эффектов, предусмотренных хореографической постановкой.

Должно быть одно музыкальное произведение, записанное в электронном формате. Музыка должна быть предоставлена организаторам в требуемом виде/формате.

Следующая информация должна быть четко обозначена на английском языке для международных соревнований, русском/казахском языке для республиканских и региональных соревнований на компакт-диске или сопровождающем его электронном музыкальном файле:

- название клуба/команды
- страна/регион команды
- возрастная категория
- продолжительность композиции (время)

В случае необходимости по просьбе организаторов соревнований предоставляются имя(имена) композитора(ов) и название музыки. Программа должна быть исполнена в их совокупности с музыкальным сопровождением.

Когда воспроизводится неправильная музыка, группа несет ответственность за немедленное прекращение выступления. Группа/команда приступит к выполнению своей программы, как только начинается корректная музыка.

Группа/команда может выступить повторно только в «форс-мажорных» ситуациях, таких как: несчастный случай или ошибка, вызвана организаторами (т. е. сбой питания, сбой звуковой системы и т.д.). Для повторения упражнения требуется одобрение ответственного судьи/высшего жюри/судьи арбитра АЦ.

Штраф главного арбитра АЦ-А за оскорбление (предложенным большинством судей АЦ-А):

- 0,3 за оскорбление религии, национальности, политические или любые другие оскорбления

1.5. ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Размер соревновательной площадки (ковра) составляет 13м x 13м, включая границы (линии). Границы должны быть четко обозначены и иметь ширину не менее 5 см. Гимнастам не разрешается выходить за пределы соревновательной площадки во время выполнения соревновательной программы, включая стартовую и конечную позу.

- Штраф главного арбитра Исполнения: - 0,1 балла за каждого/ую гимнаста/ку, каждый раз при выходе за пределы обозначенных границ.

Штраф определяется и фиксируется судьями на линии и предлагается главному арбитру Исполнения (судья №1).

1.6. Костюм, прическа, макияж гимнасток

1.6.1. Костюм

Соревновательный костюм команды может быть гимнастическим купальником или комбинезоном, с юбкой и без, иметь эстетический вид, призывая ценить дух соревновательного вида спорта. Костюм для соревнований обязан быть идентичным (по материалу, фасону и цвету) для всех участников группы. Однако, если костюм для соревнований изготовлен из узорчатого материала, допускаются небольшие отличия по цвету из-за кроя. Соревновательный костюм должен оставаться неизменным на протяжении всего выступления. Гимнасты могут выполнять упражнение босыми ногами, в носках или получешках.

Соревновательный костюм должен быть изготовлен из непрозрачного материала, исключением

могут быть рукава, вырез на брюках до части не ниже паховой зоны. Вырез купальника не должен быть ниже верхней части груди спереди и ниже части лопаток сзади. Крой юбки должен быть достаточно длинным, чтобы прикрывать пах спереди и ягодицы сзади. Выступательный костюм не должен отвлекать или мешать выполнению движений или мешать судьям оценивать выступление.

Разрешается использовать:

- колготки до щиколоток, над или под купальником;
- небольшие украшения на трико/юбки (ленты, стразы, заколки и т.д.), которые должны быть эстетичными и не мешать выполнению упражнения;
- медицинские бинты должны быть телесного цвета;
- национальные эмблемы и логотипы, которые должны соответствовать общим правилам соревнований (размер не более 30 кв. См). Эмблемы могут располагаться на плече или в области левого бедра соревновательного костюма.

Запрещено использовать:

- шляпы или любой другой головной убор;
- отдельные украшения на запястьях, лодыжках и/или шеи;
- какие-либо огни в выступательном костюме;
- перчатки или рукава закрывающие ладони;
- штаны.

Костюм для соревнований не должен задевать/оскорблять религию, национальность, а также не должен выражать какую-либо политическую позицию/мнение.

- Штраф главного арбитра АЦ-А (предложенным большинством судей АЦ-А): - 0,3 балла за костюм, оскорбляющий или выражающий религию, политическую позицию, оскорбление людей.

1.6.2. ПРИЧЕСКА

Волосы (за исключением коротких) должны быть собраны в целях безопасности гимнасток. Допускается небольшое украшение для волос (резинка вокруг пучка волос, максимальный размер не более 5x10 см, высота от головы не более 1 см). Высота пучка не должна превышать 10 см. Каждая причёска, не соответствующая правилам, будет применяться штраф в бригаде АЦ-А.

МАКИЯЖ

Допускается спортивный, умеренный и эстетичный макияж. Театральный грим не допускается. рисунки на лице, камни или блески, тени с блестками, слишком темный/неестественный цвет губной помады, цветные контактные линзы и т. д. Допускается использование искусственных ресниц (но не длиннее 1 см). Запрещается носить какие-либо украшения.

Если по какой-либо причине (религия и т. д.) украшение невозможно снять, его обязательно нужно заклеить лентой телесного цвета.

Не допускается использование красок для волос, которые могут оставить следы/пятна на соревновательном ковре.

- Штраф Главного судьи: - 0,2 балла за каждое цветное пятно на ковре, оставленное в процессе выступления команды. Штраф предлагается судьями на линии.

- Штраф Главного арбитра АЦ-А (предложенным большинством судей АЦ-А): - 0,1 балла для одного/ой гимнаста/ки, - 0,2 балла для двух и более гимнастов за одежду, причёску, украшения или макияж, несоответствующих данным правилам.

- Штраф от главного арбитра АЦ-А (предложенным большинством судей АЦ-А): -0,1 за

каждую испорченную прическу.

- **Штраф главного арбитра АЦ-А: - 0,1 балла** за каждый потерянный предмет (украшение для волос, получешек и т.д.), штраф предлагается судьями на линии.

1.7. Дисциплина

1.7.1. Допинг

Смотреть общие правила IFAGG

В качестве предварительного условия для участия в мероприятиях IFAGG спортсмен должен соблюдать антидопинговые правила. Все гимнасты, тренеры, помощники гимнастов и официальные лица обязаны ознакомиться с антидопинговыми правилами. Информацию о запрещенных веществах и методах использования можно найти на сайте ВАДА: <http://www.wada-ama.org/>.

1.7.2. Дисциплина гимнастов и тренеров

Все команды должны участвовать на официальной тренировке. Если группа не приняла участие в официальной тренировке соревнований, им запрещается участвовать в этом соревновании (за исключением смягчающих обстоятельств и то только с одобрения ответственного судьи / совета IFAGG).

Все команды и тренеры должны уважительно относиться ко всем командам-участницам, не мешать, не препятствовать работе командам, судьям, зрителям во время соревнований и/или тренировок. Громкие голоса или музыка за пределами соревновательной площадки во время выступлений других команд-участниц, запрещается. Любая помощь, способствующая успешному исполнению программы, повлечет за собой штраф бригады АЦ-А.

- **Штраф главного судьи: - 0,3 балла за дисциплину тренера**

Гимнасткам не разрешается разминаться на месте перед выходом на ковер. Во время соревновательной программы тренеры и резервные гимнастки должны находиться в отведенных для них местах. Они не могут находиться на видном месте рядом с ковром. Это приведет к вычету штрафа АЦ-А

- **Штраф главного судьи: - 0,3 балла за дисциплину тренера и/или гимнастов**

Ни в коем случае тренер, руководитель команды или другое официальное лицо не имеют права общаться устно или с помощью сигналов с гимнасткой или командой во время выполнения программы. Любая помощь, способствующая успешному выполнению программы, приведет к снятию штрафа АЦ-А

- **Штраф ответственного судьи: - 0,3 балла за помощь тренера.**

Гимнастам не разрешается издавать вокальные звуки во время программы, за исключением одиночных хлопков, постукиваний или аналогичных ритмических эффектов.

- **Штраф судьи арбитра: АЦ-А - 0,1 балла каждый раз (большинство судей).**

Другие правила дисциплины см. в Дисциплинарном кодексе IFAGG.

2. Техническая Ценность

Равновесия Прыжки Движения тела и Серия движения тела, Комбинированных серий (Серия комбинирует из различных групп движений)	Общая оценка технической ценности 10.0
---	---

Уровень и ценность трудностей:

Равновесия и Прыжки:

Уровень:		Ценность:
A	=	0.1
B	=	0.2
C	=	0.3

Серия равновесий и прыжков:

Уровень:			Ценность:
Серия-A	A+A	=	0.2
Серия-C	A+B или B+A	=	0.3
Серия-D	B+B или A+C или C+A	=	0.4
Серия-E	B+C или C+B	=	0.5
Серия-F	C+C	=	0.7*

** Самая наивысшая комбинация (C + C) в сериях равновесий и прыжков получают дополнительный (экстра) балл + 0.1.*

Обязательные целостные движения тела:

Целостная волна	=	0.3
Целостный взмах	=	0.3

Серии движений тела (СДТ):

A - ДТ серия = 0.3 – серия включает любые два (2) различных движений тела

B - ДТ серия = 0.4 – серия включает любые три (3) различных движения тела

C - ДТ серия = 0.5 – серия включает любые четыре (4) различных движений тела

Комбинированные серии включающие различные группы движений:

СДТ	+ равновесие	= 0.4 – 0.9*
СДТ	+ прыжок	= 0.4 – 0.9*
равновесие	+ ДТ серия	= 0.4 – 0.9*
прыжок	+ ДТ серия	= 0.4 – 0.9*
равновесие	+ прыжок (или наоборот)	= 0.2 – 0.7*

** Самая наивысшая комбинация («С» - равновесие/прыжок + «С» серия ДТ (и наоборот), «С» - равновесие + «С» - прыжок (и наоборот) получают дополнительный (экстра) балл + 0.1.*

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Чтобы получить максимальную оценку по Технической ценности в программу должны быть включены следующие элементы.

2.1.1. РАВНОВЕСИЯ И СЕРИЯ РАВНОВЕСИЙ

Композиция должна содержать 1 (одно) равновесие (статическое или динамическое) и 1 серию равновесий, которая может выполняться на полной стопе или на высоком *relevé* (полупальцах).

Все равновесия должны быть выполнены четко и иметь следующие характеристики:

- форма должна быть фиксирована и хорошо видна ввремя исполнения равновесия («фото»);
- достаточная высота поднятой ноги;
- хороший мышечный контроль корпуса во время и после равновесия.
- выполняться на полной стопе или на высоком *relevé* (полупальцах).

Статические равновесия

Статические равновесия могут выполняться на одной ноге, на одном колене или в позе «казак». Во время равновесия свободная нога должна быть поднята минимум на 90°. При выполнении равновесия может быть согнута только одна нога.

Равновесие «Passe» не считается трудностью (исключение: повороты в «Passe»).

Динамические равновесия (турляны, вертолет, повороты) выполняются на одной ноге и должны иметь следующие характеристики:

Турлян (поворот с медленным вращением):

- Вращение на 360° должно выполняться в зафиксированной форме.
- При выполнении турляна с вращением на 360° допускается максимум 4 переступания опоры пяткой.
- Турлян должен начинаться после того, как будет принята начальная форма положение равновесия.
- Все критерии, касающиеся уровня свободной ноги, опоры для рук и формы движений тела, такие же, как и для статических равновесий.

Вертолет (циркуль):

- Вращение необходимо выполнять минимум на 360° по линии плеч и бедер.

Поворот:

- Вращение должно быть выполнено в зафиксированной форме не менее чем на 360°.
- В случае, если вращение в динамическом равновесии выполнено не всеми гимнастками, элемент не будет засчитан как равновесие.
- Обе ноги могут быть согнуты во время выполнения поворотов.

В случае добавления следующих критериев к базовой форме равновесий увеличивает ценность статического и динамического равновесия:

- равновесие, выполняется с движением тела (изгиб, скручивание и т.д.), критерии амплитуды движений тела, необходимые для повышения технической ценности баланса см. в Приложение к правилам;
- равновесие, выполненное с вращением на 360° в зафиксированной форме (турляны);
- равновесие выполняется с вращением не менее чем на 360° в зафиксированной форме (повороты);
- равновесие выполняется без помощи рук свободной ноги;
- равновесие выполняется с большей амплитудой;
- равновесие выполняется на высоком *relevé* (полупальцах).

Все дополнительные разъяснения по критериям см. в Приложении к правилам.

СЕРИЯ РАВНОВЕСИЙ

Комбинация состоит из двух (2) различных равновесий (уровня А, В или С), выполняющихся последовательно на одной опорной ноге или со сменой опорной ноги. Разрешен максимум один (1) шаг между двумя (2) равновесиями в серии, но не разрешено стоять на двух ногах между равновесиями в серии.

Равновесия, начинающиеся с опорой на пол рукой/ми.

Во время программы можно сделать максимум два (2) равновесия, которые начинаются с опорой на пол одной (1) или двумя (2) руками. Упор руками в пол может длиться не более одной (1) секунды после фиксации исходной формы равновесия.

Если опора на руку/и длится более одной (1) секунды, равновесие не будет засчитано.

Если имеется более двух (2) равновесий, начинающихся с опоры руками на пол, они не будут засчитаны как технические элементы.

Таблица ценности: примеры равновесий

Категория	Уровень – «А» Ценность 0.10	Уровень – «В» Ценность 0.20	Уровень – «С» Ценность 0.30
1. Поворот в форме «Passe»	Вращение на 360° в повороте «Passe»	Вращение на 360° в форме «Passe» + ДТ Вращение 720° в форме «Passe»	Вращение на 720° в форме «Passe» + ДТ
2. Поворот с амплитудой менее 90°, свободная нога в любом направлении	Поворот с вращением на 360°, с амплитудой менее 90°	Поворот с вращением на 360°, с амплитудой менее 90° + ДТ Поворот с вращением на 720°, с амплитудой менее 90°	Поворот с вращением на 720°, с амплитудой менее 90° + ДТ
3. Свободная нога поднята на 90° с помощью рук/руки – вперед, в сторону, назад	90° с помощью рук/руки + ДТ 90° с помощью рук /руки + вращение на 360°	90° с помощью рук/руки + ДТ + вращение на 360°	90° с помощью рук/руки + ДТ + вращение на 720°
4. Свободная нога поднята на 90° без помощи рук/руки – вперед, в сторону, назад	90° без помощи рук/руки	90° без помощи рук/руки + ДТ 90° без помощи рук/руки + вращение на 360°	90° без помощи рук/руки + ДТ + вращение на 360° 90° без помощи рук/руки + вращение на 720°
5. Свободная нога поднята минимум на 135° с помощью рук/руки – вперед, в сторону	135° с помощью рук/руки	135° с помощью рук + ДТ/ 360°вращение 180° с помощью рук/руки	135° с помощью рук/руки + ДТ + вращение на 360° 135° с помощью рук/руки + ДТ + relevé 135° с помощью рук/руки + вращение на 720° 180° с помощью рук/руки + ДТ/вращение на 360°/relevé

6. Свободная нога поднята минимум на 135° без помощи рук/руки – вперед, в сторону		135° без помощи рук/руки	135° без помощи рук/руки + ДТ/вращение на 360°/relevé
			180° без помощи рук
7. Свободная нога поднята минимум на 135° с помощью рук/руки – назад	135° с помощью одноимённой руки	135° с помощью одноимённой руки + вращение на 360°	135° с помощью одноимённой руки + вращение на 720°
		180° с помощью одноимённой руки	180° с помощью одноимённой руки + вращение на 360°/relevé
		135° с помощью противоположной руки	135° с помощью противоположной руки + вращение на 360°/relevé
8. Свободная нога поднята минимум на 135° без помощи рук – назад		135° без помощи рук	135° без помощи рук + вращение на 360°/relevé
			180° без помощи рук
9. Вертолет вперед и назад с вращением минимум на 360°, руки не должны касаться пола	Вертолет вперед с амплитудой минимум на 135°	Вертолет вперед с амплитудой минимум на 180°	
		Вертолет назад с амплитудой минимум на 135°	Вертолет назад с амплитудой минимум на 180°

Критерии амплитуды движений тела для повышения технической ценности равновесий: см. Приложение к правилам.

Другие равновесия, не указанные в таблице «Примеры равновесий», но отвечающие необходимым требованиям, допускаются.

Равновесия не будут засчитаны как трудность, при наличии следующих ошибок:

- форма не зафиксирована и не четко видна во время равновесия («фото»);
- недостаточная высота поднятой ноги;
- недостаточное вращение (менее 360°) вовремя турляна, вертолета или поворота;
- равновесие «С» - имеет сбавку в исполнении 0,5 баллов или более;
- равновесие «В» - имеет сбавку в исполнении 0,5 баллов или более;
- равновесие «А» - имеет сбавку в исполнении 0,4 баллов или более.

2.1.2. ПРЫЖКИ

Композиция должна содержать 1 (один) прыжок и 1 (одну) серию прыжков (комбинация из 2 (двух) различных прыжков).

Прыжки должны обладать следующими характеристиками:

- форма зафиксирована и четко видна (обозначена) во время полета;
- хорошая высота во время прыжка;
- хороший мышечный контроль корпуса во время и после прыжка;
- приземление после прыжка должно быть легким и мягким.

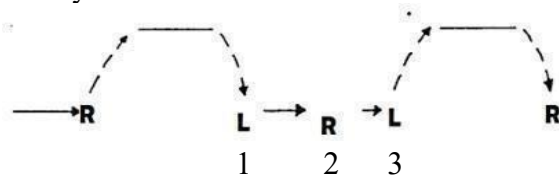
Пояснения к прыжкам.

Форма и высота во время выполнения прыжка определяют, и засчитывается как технический элемент.

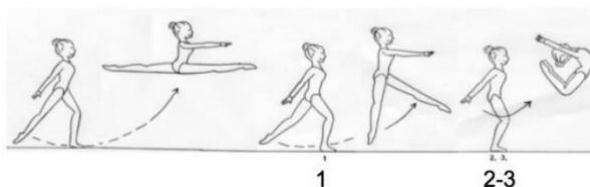
- Может быть использована та же форма прыжка, которая будет засчитываться как другой технический элемент (вариация), если он будет выполнен:
 - с движением тела (изгиб, скручивание и т. д.);
 - с вращением: поворот минимум на 180° в фиксированной форме И/ИЛИ на 360° с момента вылета до момента приземления (примечание: критерии поворота будут зависеть от техники и амплитуды прыжка);
 - с использованием техники вращения прыжка: разворот минимум на 360° с момента набора скорости до момента вылета (пример: базовая форма - прыжок шпагат, вариация – *jete en tournant*),
 - с другим выходом на прыжок (пример: с одной ноги, вариация - /с *assemblé* (наскок)).

Допускается не более трех (3) точек опор между двумя (2) прыжками в серии прыжков.

Пример 1: Прыжок с правой ноги, приземление на левую ногу, шаг правой ногой, прыжок с левой ноги и приземление на правую ногу.



Пример 2: Прыжок в шпагат и прыжок в кольцо двумя. После приземления (это 1 точка опоры) допускается сделать наскок (ассамбле) на две ноги (это 2 точки опоры).



Добавление следующих критериев к базовой форме прыжка увеличивает уровень и ценность:

- прыжок, выполняется с движением тела (изгиб, скручивание и т.д.), критерии амплитуды движений тела, необходимые для повышения технической ценности прыжка описаны в Приложение к правилам;
- прыжок, выполняется с поворотом минимум на 180° в зафиксированной форме и/или на 360° с момента вылета до момента приземления (примечание: критерии поворота будут зависеть от техники и амплитуды прыжка);
- прыжок выполняется в технике *en tournant*;
- прыжок, выполняется с большой амплитудой.
- прыжок выполняется с разгибания ног

Категория	Уровень – «А» Ценность 0.10	Уровень – «В» Ценность 0.20	Уровень – «С» Ценность 0.30
1. Прыжок ноги вместе (без амплитуды)	Прыжок без амплитуды + вращение на 360°	Прыжок без амплитуды + вращение на 360° + ДТ	
	Прыжок без амплитуды между ног + ДТ		
2. Прыжок «Кабриоль»	Кабриоль в разных направлениях	Кабриоль + ДТ	Кабриоль + ДТ + вращение
		Кабриоль + вращение	
3. Прыжок с амплитудой ног на 90°, свободная нога в разных направлениях	Амплитуда 90°	Амплитуда 90° + ДТ	Амплитуда 90° + ДТ + вращение
		Амплитуда 90° + вращение	
4. Прыжок «Щучка»	Форма прыжка «Щучка»	Форма прыжка «Щучка» + ДТ	Форма прыжка «Щучка» + ДТ + en tournant
		Форма прыжка «Щучка» + en tournant/ вращение	Форма прыжка «Щучка» + ДТ+ вращение
5. Прыжок «Касаясь» с амплитудой минимум 135°	Форма «касаясь» (колени горизонтально)	Форма «касаясь» (колени горизонтально) + ДТ	Форма «касаясь» (колени горизонтально) + ДТ+вращение
		Форма «касаясь» (колени горизонтально) + вращение	Форма «касаясь» (колени горизонтально) + ДТ+n tournant
		Форма «касаясь» (колени горизонтально) + en tournant	
	Форма «касаясь» (колени не горизонтально) + ДТ	Форма «касаясь» (колени не горизонтально) + ДТ+вращение	
	Форма «касаясь» (колени не горизонтально) + поворот	Форма «касаясь» (колени не горизонтально) + en tournant+ДТ	
	Форма «касаясь» (колени не горизонтально) en tournant		Форма «касаясь» + сгибание и выпрямление ноги+ДТ
		Форма «касаясь» + сгибание и выпрямление ноги	
		«Казак» + ДТ	«Казак» + ДТ +вращение

6. Прыжок в форме «Казак»	Форма прыжка «Казак»	«Казак» + вращение	«Казак» + ДТ + en tournant
		«Казак» + вращение en tournant	«Казак» амплитуда на 180° + ДТ
7. Прыжок «Кошечка»	Форма прыжка «Кошечка»	«Кошечка» + ДТ	«Кошечка» + ДТ + вращение en tournant/вращение
		«Кошечка» + ДТ/ вращение en tournant/вращение	

8. Прыжок в шпагат	Амплитуда 135°	Амплитуда 135° + ДТ	Амплитуда 135° + ДТ + вращение
		Амплитуда 135° + вращение	Амплитуда 135° + ДТ + вращением en tournant
		Амплитуда 135° + вращение en tournant	
		Амплитуда 180°	Амплитуда 180° + ДТ
			Амплитуда 180° + вращение на 180° / en tournant
	Прыжок в шпагат через согнутые ноги с разножкой, амплитуда 135°	Прыжок в шпагат через согнутые ноги с разножкой, амплитуда 135° + ДТ	Прыжок в шпагат через согнутые ноги с разножкой, амплитуда 135° + ДТ + вращение на 180°/ en tournant
		Прыжок в шпагат через согнутые ноги с разножкой, амплитуда 135° + вращение на 180°/ en tournant	
		Прыжок в шпагат через согнутые ноги с разножкой, амплитуда 180°	Прыжок в шпагат через согнутые ноги с разножкой, амплитуда 180° + ДТ/ вращение на 180°/ en tournant
		Прыжок в шпагат через прямые ноги с разножкой, амплитуда 135°	Прыжок в шпагат через прямые ноги с разножкой, амплитуда 135°+ ДТ/ вращение на 180°/ en tournant
			Прыжок в шпагат через прямые ноги с разножкой, амплитуда 180°
	Поперечный шпагат, амплитуда 135°	Поперечный шпагат, + амплитуда 180°/ДТ/en tournant	Поперечный шпагат, амплитуда 135° +ДТ/вращение/en tournant
		Поперечный шпагат, амплитуда 180°	Поперечный шпагат, амплитуда 180° +ДТ/вращение/en tournant
9. Прыжок в кольцо двумя ногами	Форма «Кольцо» (ниже 45 ° бедра, изгиб тела выше 80 °	Форма «Кольцо» 45 ° бедра, изгиб тела 80 °	Форма «Кольцо» выше 45 ° бедра, изгиб тела ниже 80 °
			Прыжок в кольцо двумя ногами +en tournant/вращение

Прыжки, которые не указаны в таблице «Примеры прыжков», но отвечают необходимым требованиям, критериям разрешены.

Амплитуда в прыжках измеряется от линии бедер между коленями, оба бедра должны иметь зафиксированную форму, при которой амплитуда гибкости в тазобедренном суставе четко измерима (см. Приложение к правилам).

Прыжки с приземлением в пол с опорой на другую часть тела, кроме ног

Приземление с прыжков обычно осуществляется на ступню/ступни, при этом максимум два (2) приземления с прыжка в упражнении могут осуществляться на другую часть тела, например на колени, на руки и т.д.

В случае, если приземлением осуществляться на другую часть тела (кроме ног), более двух (2) раз, то прыжки не будут засчитываться как технические элементы.

Примечание: если приземление с прыжка происходит на ногу/ступню и сразу же следует кувырок, перекат или другое движение тела, то в этом случае прыжок будет засчитан как приземление на ногу/ступню.

Прыжки или подскоки не будут засчитываться как сложность при наличии следующих ошибок:

- форма не зафиксирована и не четко видна во время прыжка;
- недостаточная высота прыжка;
- равновесие «С» - имеет сбавку в исполнении 0,5 баллов или более;
- равновесие «В» - имеет сбавку в исполнении 0,5 баллов или более;
- равновесие «А» - имеет сбавку в исполнении 0,4 баллов или более.

2.1.3. ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА И СЕРИЯ ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА

Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных движений всего тела, где бедра образуют основной центр движения. Движение, выполняемое одной частью тела, отражается на всем теле.

Композиция должна содержать минимум следующих элементов движений тела:

- 2 целостные волны
- 2 целостных взмаха
- 5 серий ДТ = серия, включающая в себя несколько различных движений тела.

Значение серий движений тела

Серия ДТ- «А»	2 ДТ	=	0.3
Серия ДТ- «В»	3 ДТ	=	0.4
Серия ДТ- «С»	4 ДТ	=	0.5

- Основные движения тела:
- волна
- взмах
- изгиб
- наклон или выпад
- скручивание
- сжатие
- расслабление

Характеристики движений тела: см. приложение к правилам

Все серии движений тела должны выполняться плавно и непрерывно от одного движения к другому. Серия движений тела может выполняться вместе с движениями рук (взмахи, толчки, восьмерки и т.д.) или различными видами шагов (ритмичные шаги, ходьба, бег и т.д.).

2.1.4. Комбинированные серии (серии, состоящие из различных групп движений)

Композиция должна содержать серии, объединенные из двух (2) различных групп движений (серии движений тела, равновесия и прыжка).

В серии допускается сделать один шаг между группами движений. Если в серии прыжок используется в качестве второго элемента, то между элементами допускается сделать наскок (*assemblé*) на две ноги, (не допускается наличие шага и наскока (*assemblé*)). Связь между группами движений должна быть логичной и выполняться плавно.

Возможные комбинации для комбинированных серий:

Равновесие	+	Серия ДТ
Прыжок	+	Серия ДТ
СДТ	+	Равновесие
СДТ	+	Прыжок
Равновесие	+	Прыжок <i>или, наоборот</i>

* Если половина команды выполняет комбинированную серию прыжок + равновесие, а другая половина команды выполняет, наоборот, равновесие + прыжок, это не будет засчитано как комбинированная серия.

Только пять (5) самых высоких по ценности комбинированных серий будут засчитаны в итоговый балл. Комбинация в каждой комбинированной серии должна быть разнообразной. Одна и та же комбинация будет засчитана только один раз.

- Если одновременно выполняемые трудности имеют разный уровень ценности, то засчитается серия более низкого уровня сложности.

Ценность комбинированных серий (серии, объединенные из различных групп движений) 0,2 – 0,9 б

Ценность комбинированных серий определяется совокупной стоимостью его компонентов. Определение ценности должно соответствовать правилам математического сложения.

Равновесие или прыжок + серия ДТ (и наоборот)

Уровень		Уровень		Ценность		Ценность		Общая ценность
A	+	«А» - серия ДТ (2 ДТ)	=	0.1	+	0.3	=	0.4
		«В» - серия ДТ (3 ДТ)				0.4	=	0.5
		«С» - серия ДТ (4 ДТ)				0.5	=	0.6
B	+	«А» - серия ДТ (2 ДТ)	=	0.2	+	0.3	=	0.5
		«В» - серия ДТ (3 ДТ)				0.4	=	0.6
		«С» - серия ДТ (4 ДТ)				0.5	=	0.7
C	+	«А» - серия ДТ (2 ДТ)	=	0.3	+	0.3	=	0.6
		«В» - серия ДТ (3 ДТ)				0.4	=	0.7
		«С» - серия ДТ (4 ДТ)				0.5	=	0.9*

Равновесие + прыжок (и наоборот)								
Уровень		Уровень		Балл		Балл		Общий балл
A	+	A	=	0.1	+	0.1	=	0.2
		B				0.2	=	0.3
		C				0.3	=	0.4
B	+	A	=	0.2	+	0.1	=	0.3
		B				0.2	=	0.4
		C				0.3	=	0.5
C	+	A	=	0.3	+	0.1	=	0.4
		B				0.2	=	0.5
		C				0.3	=	0.7*

* Исключение: максимально возможная комбинация («С» равновесие/прыжок + серия «С» - ДТ, «С» равновесие + «С» прыжок или наоборот) дополнительно получают + 0,1 балл.

2.2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ОЦЕНКА ТЕХНИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ (ТЦ)

2.2.1. Технические элементы

Каждый гимнаст в команде должен выполнять технические элементы в хорошем качестве, иначе элементы не будут рассматриваться как трудности с технической точки зрения. Если один (1) или более гимнастов не сделают технический элемент корректно, этот элемент не будет засчитан как ценность.

Технические элементы должны быть выполнены одновременно, поочередно или в течении короткого промежутка времени.

Идентичные технические элементы, повторяющиеся несколько раз в программе, будут засчитаны только один раз.

Обязательные волны и взмахи могут быть включены в серию движений тела или комбинированную серию.

**ОБЩАЯ ОЦЕНКА
ТЕХНИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ**
максимум
10.0 баллов

Комбинированные серии максимум 4,3 <u>5 наивысших по ценности</u> <u>серии различной сложности</u> (ценность комбинированных серий равна 0.2–0.7/0.9) Равновесие +СДТ СДТ + равновесие Прыжок+ СДТ СДТ + прыжок Равновесие + прыжок (и наоборот)	Равновесия максимум 1,0 1 равновесие (А, В или С) А – 0.1 В – 0.2 С – 0.3 1 серия равновесий А серия = 0,2 (А+А) С серия = 0,3 (А+В/В+А) D серия = 0,4 (В+В/А+С/С+А)Е серия = 0,5 (В+С/С+В) F серия = 0,7 (С+С)	Прыжки максимум 1,0 1 прыжок (А, В или С) А – 0,1 В – 0,2 С – 0,3 1 серия прыжков А серия = 0,2 (А+А) С серия = 0,3 (А+В/В+А) D серия = 0,4 (В+В/А+С/С+А) Е серия = 0,5 (В+С/С+В) F серия = 0,7 (С+С)	Движения тела и серии движений тела максимум 3,7 2 целостные волны (0,3 каждая) 2 целостных взмаха (0,3 каждый) 5 серий движений тела серия ДТ-А (2 ДТ) – 0,3 серия ДТ-В (3 ДТ) – 0,4 серия ДТ-С (4 ДТ) – 0,5
---	---	---	--

2.2.2.

Оценка технической ценности

Бригада технической ценности (ТЦ) оценивает технические элементы в композиции и подсчитывает их стоимость.

Все судьи, участвующие в соревновании, должны выставлять свои оценки независимо, индивидуально и действовать по следующему алгоритму.

1. Отметить все технические элементы из программы, прежде чем начать подсчет трудностей.
2. Подсчитать количество необходимых элементов, выполняемых командой, обращая внимание на самый высокий по ценности и уровню сложности, в первую очередь комбинированные серии:
 - Равновесия и серии равновесий
 - Прыжки и серия прыжков
 - Серии движений тела
 - все целостные волны и взмахи
3. Подсчитать итоговый балл.

3. АРТИСТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

Артистическая ценность (АЦ) состоит из:

Артистическая ценность (АЦ) Максимум 10.0

Артистические качества (АЦ-А) Максимум 5.0 • Качество ЭГГ 2.0 • Структура 2.0 • Экспрессия и музыка 1.0	Элементы артистической ценности (АЦ-В) Максимум 5.0 • Элементы сложности 3.4 • Элементы сотрудничества 1.0 • Оригинальные элементы 0.6
---	--

3.1. Качество артистической ценности

Уровень артистической ценности (АЦ-А) состоит из:

Уровень артистической ценности (АЦ-А) Максимум 5.0		
Уровень ЭГГ Макс 2.0 Техника ЭГГ - 0.5 Слитность в соединении движений и серий движений - 0.5 Непрерывность - 1.0	Структура композиции Макс 2.0 Единство - 0,2 <u>Разнообразие:</u> - направлений, плоскостей и уровней - 0.3 - использования пространства и построений - 0.5 - передвижений - 0.3 - движений тела - 0.1 - равновесий - 0.1 - прыжков - 0.1 - темпа и динамики - 0.4	Экспрессия и музыка Макс 1.0 Характер и стиль Композиции -0.2 Выразительный язык тела 0.2 Музыка -0.6
ШТРАФЫ		

3.1.1 УРОВЕНЬ ЭГГ

3.1.1.1 ТЕХНИКА ЭГГ (0.5)

Философия эстетической групповой гимнастики основана на гармоничных, ритмичных и динамичных движениях, выполняемых с естественным использованием дыхания и силы, демонстрирующих непрерывность и слитность. Эстетическая групповая гимнастика состоит из стилизованных и естественных движений всего тела, где бедра образуют основной центр движения.

Композиция должна быть выполнена с использованием техники целостного движения тела, которая следует философии ЭГГ. *Философия ЭГГ: см. Приложение.*

Движения тела и серии движений тела с использованием правильной техники ЭГГ должны преобладать в композиции.

Сбавка технике ЭГГ:

В композиции не показана общая техника движения тела:

- Во время некоторых частей программы -0.1
(макс 10 сек в программе)
- во время половины программы -0.3
- в течении всей программы -0.5

3.1.1.2 Слитность движений и серий движений (0.5)

Движения и серии движения тела должны быть связаны плавно и естественно. Движения должны быть связаны друг с другом таким образом, чтобы поток движений продолжался от одного к другому, как если бы он был создан предыдущим, подчеркивая непрерывность.

Композиция должна содержать элементы и серии элементов так чтобы они не отображались как отдельные части.

Сбавки за слитность между движениями и сериями движениями тела:

Движения и серии движений тела не связаны плавно и естественно с предыдущими или последующими движениями:

- Во время некоторых частей программы -0.1
(макс 10 сек в программе)
- во время половины программы -0.3
- в течении всей программы -0.5

3.1.1.3 Целостность/Непрерывность (1.0)

Композиция должна демонстрировать непрерывность от начала до конца программы. В любой части композиции, в которой нарушается непрерывность программы применяется сбавка.

Ошибки «непрерывности» включают, например, срыв или невыполнение поддержки или акробатического элемента, плохое или нелогичное соединение элементов (например, обычный бег), фиксация в вертикальном положении линии голова-плечи-бедро во время элементов и т.д.

Сбавка за непрерывность:

- нелогичные соединения в программе - 0.1/каждый раз;
- статика гимнаста/ки во время выполнения программы - 0,1/ каждый раз.

Примечание: Максимальная сбавка за «целостность/непрерывность» 1.0!

3.1.2 СТРУКТУРА

Структура композиции	Макс 2.0
Единство	0-0.2
Разнообразие направлений, плоскость и уровня	0-1.4
Разнообразие пространства и построение	
Разнообразие передвижений	
Разнообразие движения тела	
Разнообразие равновесий	
Разнообразие прыжков	
Темп и динамика	0-0.4

3.1.2.1 Единство (0.2)

Композиция должна образовывать полное единство от начала программы до конца, даже если композиция разнообразна. Различные части композиции могут не отображаться как отдельные части. Перерывы в структуре и стиле композиции не допускаются. Сюжетная линия композиции не должна быть нарушена.

Сбавка по единству композиции:

Композиция не образует полного единства:

- во время некоторых частей программы - 0.1;
- во время всей программы - 0.2.

3.1.2.2 Разнообразие композиции (1.4)

Структура всей композиции должна быть универсальной и разнообразной. Должна включать в себя разнообразие композиции, разнообразие направлений, плоскостей и уровней, разнообразие в использовании пространства и построений, в перемещениях и движениях тела, равновесий, прыжков.

Композиция в общем должна быть разнообразной. Использование различных групп движений (телодвижения, равновесия, прыжки) должно быть разнообразным и находиться в гармонии и равновесии во время всей композиции.

3.1.2.2.1 Разнообразие направлений, плоскостей и уровней (0.3)

Композиция должна выполняться в разных направлениях (вперед, назад, в сторону, по диагонали) и разных плоскостях и уровнях (низкий уровень: например, на полу; высокий уровень: например, в положении стоя с приподнятым телом или в воздухе, как прыжки; и средний уровень: между низким и высоким уровнем - например, на коленях или согнутых ногах с наклоном корпуса).

Вся команда должна показывать движения и серии на каждом уровне во время программы. Вся команда должна показывать разные направления, а также разные плоскости и уровни одновременно. Одно и то же использование направления, плоскости или уровня могут длиться не более 10 секунд каждый раз, а затем должны быть изменены.

Сбавки по разнообразию в плоскостях, направлениях и уровнях:

- слишком долгое пребывание (более 10 секунд) в одном направлении, плоскости или уровне - 0,1 каждый раз;
- не показаны все требуемые критерии (направления, плоскости, уровни) – 0.1 каждый раз.

Примечание: Максимальная сбавка за “Разнообразие направлений, плоскостей и уровней” составляет 0,3!

3.1.2.2.2 Разнообразие в использовании пространства и построений (0,5)

Команда должна использовать всю площадь ковра для соревнований. Построения (рисунки) должны различаться по размеру и расположению на соревновательном ковре. Команда должна показать минимум 10 геометрически различных построений (рисунков) во время программы.

Геометрически одинаковые построения и/или одно и то же расположение построения на соревновательной площадке не должно использоваться чрезмерно (т.е. использоваться более **трех раз**) во время всей программы. Одно и то же использование пространства или одно и то же построение может длиться **не более 10 секунд**, затем его необходимо немедленно поменять.

Сбавки по разнообразию в использовании пространства и построений:

- слишком долгое пребывание (более 10 секунд) в одном и том же пространстве или в одном и том же построении – 0.1 каждый раз;
- одно и то же построение (рисунок) и/или одно и то же местоположение, которое используется чрезмерно (используется более трех раз) – 0.1 каждый раз;
- не используется вся площадь соревновательного ковра (площадки) – 0.1;
- менее 10 геометрически различных построений (рисунков) – 0.1.

Примечание: Максимальная сбавка за “Разнообразие в использовании пространства и построений” составляет 0.5!

3.1.2.2.3 Разнообразие передвижения (0.3)

Изменения местоположения (локации) по соревновательной площадке должно быть плавным и логичным. Перемещения могут выполняться посредством шагов, переворотов (перекатов, кувырков и т.д.), прыжков. Перемещения должны выполняться с хорошей техникой и с использованием разных стилей и типов перемещения.

Если перемещения выполняются с помощью шагов, то они не должны включать в себя обычный бег или шаги с непоследовательным стилем, также соединительные шаги не должны использоваться слишком часто.

Не следует злоупотреблять одним и тем же способом перемещения (т.е. использовать более **трех раз**) во время всей программы.

Сбавки по разнообразию перемещений:

- перемещения не логичны (не логичная смена места) – 0.1 каждый раз;
- многократное использование одного и того же способа перемещения (более трех раз) – 0.1 каждый раз.

Примечание: Максимальная сбавка за “Разнообразие перемещений” составляет 0.3!

3.1.2.2.4 Разнообразие движений тела (0.1)

Композиция должна содержать различные движения тела, серии движений тела и различные типы движений. Похожие движения тела или типы движений не должны часто использоваться.

Разнообразие должно быть продемонстрировано:

- выполнением всех основных движений тела с использованием различной формы;
- выполнением движений тела в разных плоскостях, уровнях, с разной силой или темпом;
- с шагами и без.

Сбавки по разнообразию движений тела:

- не соответствует всем требуемым критериям - 0.1;
- многократное использование подобных движений тела – 0.1.

Примечание: Максимальная сбавка за «Разнообразие движений тела» составляет 0.1!

3.1.2.2.5 Разнообразие равновесий (0.1)

В составе композиции должно иметь минимум 3 различных вида равновесия.

Разновидность должна быть продемонстрирована:

- статические и динамические равновесия: хотя бы один поворот;
- различные направления свободной ноги: вперед, в сторону, назад (все должно быть продемонстрировано);
- различные формы, например с/без помощи рук, с/без движения тела, с прямыми или согнутыми ногами, в разных плоскостях и т. д.

Сбавка по разнообразию равновесий:

- не соответствует всем требуемым критериям - 0.1.

3.1.2.2.6 Разнообразие прыжков (0.1)

Композиция должна иметь минимум 3 различных вида прыжков.

Разновидность должна быть продемонстрирована:

- различные отталкивания: должны быть показаны как прыжки, так и сама техника прыжков;
- различные направления: с поворотом или прямо;
- различные формы: с/без движения тела, с прямой/прямыми или согнутой/согнутыми ногой/ногами.

Примечание: одно и то же движение тела (например, изгиб назад) во время прыжка может быть использовано максимум три (3) раза!

Примечание: например, если часть команды выполняет прыжок «шпагат», а другая часть выполняет прыжок «шпагат» с изгибом, это также будет считаться одним из разрешенных движений тела для повторения.

Сбавка по разнообразию прыжков:

- не соответствует всем требуемым критериям - 0.1;
- использование одинакового движения тела во время прыжка, более трех (3) раз – 0.1.

Примечание: Максимальная сбавка для «Разнообразия прыжков» составляет 0.1!

3.1.2.3 Темп и динамика (0.4)

Быстрые и медленные части в композиции

Разновидность темпа в композиции должна быть четко отражена. В составе композиции должны быть быстрая и медленная часть, а гимнасткам необходимо уметь выступать в разных темпах во время исполнения программы.

Сильные и мягкие части в композиции

Композиция должна быть динамичной. Структура композиции должна иметь по крайней мере одну сильную и мягкую части, а гимнасткам необходимо продемонстрировать динамику во время исполнения программы.

Сбавки по темпу и динамике:

- отсутствует быстрая часть - 0.1;
- отсутствует медленная часть - 0.1;
- отсутствует сильная часть – 0.1;
- отсутствует мягкая часть – 0.1.

Экспрессия и музыка	Макс 1.0
Характер и стиль	0-0.2
Экспрессия и язык тела	0-0.2
Музыка	0-0.6

3.1.3 ЭКСПРЕССИЯ И МУЗЫКА

3.1.3.1 Характер и стиль композиции (0.2)

Композиция должна иметь четко определенный характер и стиль. Характер и стиль должны быть пронесены через всю композицию. Идея и образ композиции должны образовывать последовательное единство, показывающее характер и стиль композиции.

Сбавки по характеру и стилю композиции:

Характер и стиль композиции не разработаны:

- во время некоторых частей программы-0.1
- в течении всей программы-0.2

3.1.3.2 Экспрессия язык тела (0.2)

Композиция должна быть выразительной, а выразительность должна проявляться в движениях на протяжении всей программы. Идея и выразительность композиции должны образовывать последовательное единство во всей композиции. Выразительность должна быть продемонстрирована с помощью движений и серий движений, а не с помощью отдельных и ограниченных поз или элементов. Композиция должна демонстрировать эстетическую привлекательность; это можно увидеть в движениях и в стиле гимнастических элементов. Выразительный язык тела должен соответствовать возрастной категории гимнастов, уровню мастерства команды и способностью команды выражать стиль. Выражение лица должно соответствовать стилю и выглядеть естественно. Чрезмерно драматичное выражение лица не считается естественным и подходящим для ЭГГ.

Сбавки по экспрессии языка тела:

Язык тела не является выразительным и/или в соответствии с правилами ЭГГ:

- во время исполнения некоторых частей программы - 0.1;
- в течении всей программы - 0.2.

3.1.3.3 Музыка (0.6)

Музыка должна соответствовать идее и выразительности композиции. В композиции движения, стиль и ритм музыки должны сочетаться друг с другом. Движения гимнасток должны образовывать единство с музыкой и, если меняется темп или атмосфера музыки, это должно отражаться в исполнении композиции.

Композиция должна дополнять структуру музыки, например, используя акценты музыки и ее мелодию. Кроме того, в композиции должно быть показано использование ритма и мелодии, а также различных оттенков и эффектов музыки. Монотонная музыка не допускается.

Музыка композиции должна быть разнообразной по темпу и динамике. Музыка должна иметь как минимум **одну быструю и одну медленную части**, также **одну сильную и одну мягкую части**.

Тема, стиль и уровень сложности музыки должны соответствовать возрастной категории гимнасток. Команды должны суметь выразить выбранную музыку.

Музыка должна образовывать единство. Если музыка состоит из разных музыкальных произведений, различные темы и стили должны быть связаны друг с другом, и их сосуществование должно иметь максимальное единство. Пробелы в музыке или плохая связь между двумя музыкальными темами не допускаются. Музыка должна быть хорошего качества.

Музыка может содержать дополнительные звуковые эффекты, но они не должны быть не логичными или включены отдельно от музыки. Музыка не должна резко обрываться. Музыка не должна заканчиваться до или после последнего движения гимнастов.

Сбавки по музыке:

Музыка не поддерживает композицию (фоновая музыка):

- во время некоторых частей программы - 0.1;
- в течении всей программы - 0.2.

- Музыка не разнообразна - 0.1.
- Музыка не соответствует команде (навыки, возраст и т. д.) - 0.1.
- Музыка останавливается до или после движения - 0.1.

Несвязанная музыка (нелогичное сочетание музыки, музыка плохо скомпонована, несвязанные дополнительные эффекты, музыка резко оборвалась и т.д.) - 0,1 каждый раз.

Примечание: Максимальная сбавка по "Музыке" составляет 0,6!

3.1.4 ШТРАФЫ

3.1.4.1 Акробатический элемент

Акробатические элементы — это движения, при которых тело гимнастки вращается в вертикальном положении или над ним (линия голова-плечи переходит через линию-бедер вертикально) с опорой на руки (рук), голова не касается пола.

Акробатические элементы должны выполняться с учетом ловкости и мастерства гимнасток, в правильной технике исполнения и должны логично включены в композицию.

Все акробатические элементы должны выполняться бегло, без четких остановок в вертикальном положении во время исполнения элементов, с вращением тела, таким как колесо (все типы) или переворот (все типы), и без фиксации формы на груди, в мосту и т.д.

Разрешенные акробатические элементы:

- Максимум **два** акробатических элемента может быть выполнено (если в команде 6-8 гимнастов) и **три** акробатических элемента (если в команде 9-10 гимнастов) в течении всей программы, включая начальную и конечную позицию, поддержки и сотрудничества. Превышение разрешенного количества акробатических элементов будет считаться запрещенным движением, и следовательно, приведет к штрафу.
- *Примечание: Один и тот же акробатический элемент, выполняемый 2–3 гимнастами одновременно, будет засчитываться как 2–3 акробатических элемента.*
- Полуакробатические элементы допускаются, если линия голова-плечи **не переходит вертикально** через линию - бедер.
- *Примечание: Кувырок (вперед или назад) без фазы полета считается движением тела и поэтому не считается акробатическим элементом.*

Запрещенные акробатические элементы:

Следующие акробатические элементы не допускаются в композиции:

- стойки на руках, голове или локтях;
- любое акробатический элемент с фазой полета (например, сальто, при котором гимнаст/ка переворачивается головой над пятками в воздухе с приземлением на ноги).

Штрафы за акробатические элементы:

по предложению большинства судей АЦ-А

- запрещенный акробатический элемент или движение: - 0.5 / каждый раз / каждый элемент.

3.1.4.2 Поддержки и взаимодействие/сотрудничества

Поддержка — это совместный элемент, в котором поднятая гимнастка теряет контакт с полом и ее тело полностью поддерживается другими гимнастками. Поднятая гимнастка должна быть активной (должна помогать собственной силой во время подъема).

Разрешенные поддержки:

Композиция может включать в себя поддержки, пирамиды или различные сотрудничества, которые должны быть выполнены:

- с учетом способностей и навыков гимнастов, а также с учетом аспекта здоровья;
- с хорошей техникой (мышечный контроль, слитность и т.д.);
- логически связана с программой.

Поддержки, пирамиды и сотрудничества должны быть эстетичными и не должны чрезмерно использоваться в композиции.

Запрещенные поддержки:

В любой части композиции запрещены следующие поддержки, пирамиды и сотрудничества:

- когда одна гимнастка одновременно поднимает вес более чем одной другой гимнастки;
- выполнение поддержки или пирамиды, которая выше роста двух гимнастов, включая подъемного/ю гимнаста/ку (гимнастов).

Штрафы за поддержку и взаимодействие/сотрудничество:

по предложению большинства судей АЦ-А

- запрещенный подъем или взаимодействие/сотрудничество: - 0.5 / каждый раз / каждый элемент.

3.1.4.3 Религия, национальность и политические оскорбления

Музыка, композиция и соревновательный костюм должны быть эстетичным и не должны задевать, оскорблять чувства людей или выражать какую-либо религию, национальность или политические взгляды.

Штраф за религиозные, национальные и политические оскорбления:

по предложению большинства судей АЦ-А

- Религия/национальность/политическое оскорбление: - 0.3.

Примечание: Максимальная сбавка за «Религию, национальность и политические оскорбления» составляет 0.3!

3.1.4.4 Выход команды

См. Общее положение: продолжительность конкурсной программы.

Штраф за групповой выход:

по предложению большинства судей АЦ-А

- групповой выход сопровождается музыкой, дополнительными движениями или занимает слишком много времени: - 0.3.

3.1.4.5 Дополнительные звуки, издаваемые гимнастами

См. Общее положение: дисциплина гимнастов и тренеров.

Штраф за дополнительные звуки, издаваемые гимнастом (ой)/ами

по предложению большинства судей АЦ-А

во время исполнения композиции гимнаст(ка)/гимнасты подает голосовой сигнал, звук – 0.1.

3.1.4.6 Костюм, прическа и макияж, не соответствующие правилам

См. Общее положение: костюм, прическа и макияж гимнасток.

Штрафы за костюм, прическу и макияж:

по предложению большинства судей АЦ-А

Одежда, не соответствующая правилам:

- за одного гимнастка/у – 0.1;
- за двух и более гимнастов – 0.2.

Прическа, не соответствует правилам:

- за одного гимнастка/у – 0.1;
- за двух и более гимнастов – 0.2.

Макияж, не соответствует правилам:

- за одного гимнастка/у – 0.1;
- за двух и более гимнастов – 0.2.

Штраф, главного арбитра бригады АЦ-А (по предложению судей на линии):

- потерянные предметы (украшение для волос, получешки и т.д.) - 0.1/каждый потерянный предмет.

Штраф, главного судьи соревнований (по предложению судей на линии):

- цветное пятно на соревновательном ковре (площадке), оставленное краской для волос – 0.2/каждое оставленное цветное пятно.

3.1.4.7 Продолжительность соревновательной программы

См. Общие положения: продолжительность соревновательной программы.

Штраф по продолжительности соревновательной программы:

Штраф, главного судьи бригады АЦ-А (по предложению судей хронометристов)

Каждая дополнительная или недостающая полная секунда – 0.1/каждая секунда.

3.1.5 Оценка Артистической ценности (АЦ-А)

- Максимальный балл за артистическую ценность (АЦ-А) составляет 5.0 баллов.
- Во время программы судья отмечает содержание программы и каждую ошибку, отклоняющуюся от требований АЦ-А.
- Когда программа заканчивается, судья:
 - вычитает ошибки из максимального значения каждого требования, используя таблицу вычетов АЦ-А;
 - подсчитывает баллы по каждому требованию, выводя общий балл команды;
 - при необходимости отмечает предложение о штрафах.

3.1.6 АЦ-А Таблица Артистической ценности

	Ошибки и сбавки	Максимальное значение
Навыки ЭГГ		2.0
Техника ЭГГ	Композиция не показывает целостную технику выполнения движений тела: - 0.3 во время некоторых частей программы - 0.5 в течении всей программы	0.5
Слитность между движениями и сериями движений	Движения и серии движений не связаны плавно и естественно с предыдущими или последующими движениями: - 0.3 во время некоторых частей программы - 0.5 в течении всей программы	0.5
Непрерывность	Нелогичные соединения в программе: - 0.1/каждый раз Статика гимнаста/ки во время программы: - 0.1/каждый раз	1.0

СТРУКТУРА		2.0
Единство	<u>Композиция не формирует целостное единство:</u> - 0.1 во время некоторых частей программы - 0.2 в течении всей программы	0.2
Разнообразие композиции	<u>Разнообразие по направлениям, плоскостям и уровням:</u> слишком долгое пребывание (более 10 сек) в одном направлении, плоскости или уровне: - 0.1/каждый раз	0.3
	<u>Разнообразие в использовании пространства и построений:</u> Слишком долгое пребывание (более 10 сек) в одном и том же пространстве или в одном и том же построении (рисунке): - 0.1/каждый раз Одно и то же построение (рисунок) и/или одно и то же местоположение построения (рисунка) используется часто (более двух раз): - 0.1/каждый раз Некоторые зоны соревновательной площадки не используются: - 0.1 Менее 10 геометрически различных построений: - 0.1	0.5
	<u>Разнообразие в перестроениях:</u> Нелогичные перестроения (нелогичная смена места): - 0.1/каждый раз Один и тот же способ передвижения при перестроениях используется часто (более двух раз): - 0.1/каждый раз	0.3
	<u>Разнообразие движений тела:</u> Не соответствует всем необходимым критериям: - 0.1 Часто используются подобные движения тела: - 0.1	0.1
	<u>Разнообразие равновесий:</u> Не соответствует всем необходимым критериям: - 0.1	0.1
	<u>Разнообразие прыжков:</u> Не соответствует всем необходимым критериям: -0.1 Часто используется одно и то же движение тела вовремя выполнения прыжка: - 0.1	0.1
Темп и динамика	Отсутствует быстрая часть: - 0.1 Отсутствует медленная часть: - 0.1 Отсутствует сильная часть: - 0.1 Отсутствует мягкая часть: - 0.1	0.4
ЭКСПРЕССИЯ И МУЗЫКА		1.0
Характер и стиль композиции	Характер и стиль композиции не разработаны: - 0.1 во время некоторых частей программы - 0.2 в течении всей программы	0.2
Экспрессивный язык тела	Язык тела не является выразительным и/или не соответствует ЭГГ: - 0.1 во время некоторых частей программы - 0.2 в течении всей программы	0.2
Музыка	Музыка не опирается на композицию (фоновая музыка): - 0.1 во время некоторых частей программы - 0.2 в течении всей программы Музыка не разнообразна: - 0.1 Музыка не соответствует\ команде (навыки, возраст и т.д.): - 0.1 Музыка останавливается до или после последнего движения: - 0.1 Отключение музыки (нелогичные соединения, музыка плохо связана, используются дополнительные эффекты, музыка резко обрывается в конце и т.д.): - 0.1/каждый раз	0.6
ИТОГ		5.0

ШТРАФЫ (по предложению большинства судей АЦ-А)	КАЖДЫЙ РАЗ	Максимальное значение
Запрещенный акробатический элемент или поддержка	- 0.5/каждый элемент/поддержка	нет максимума
Религия/национальность/политическое оскорбление	- 0.3	- 0.3
Выход команды (группы)	- 0.3	- 0.3
Костюм (одежда), не соответствует правилам	- 0.1 для одного гимнаста/ки - 0.2 для двух и более гимнастов	- 0.2
Прическа, не соответствует правилам	- 0.1 для одного гимнаста/ки - 0.2 для двух и более гимнастов	- 0.2
Макияж, не соответствует правилам	- 0.1 для одного гимнаста/ки - 0.2 для двух и более гимнастов	- 0.2
ШТРАФЫ главного судьи АЦ-А (по предложению судей на линии)	КАЖДЫЙ РАЗ	Максимальное значение
Потерянный предмет	- 0.1/за каждый потерянный предмет	нет максимума
ШТРАФЫ ответственного судьи (по предложению линейных судей)	КАЖДЫЙ РАЗ	Максимальное значение
Оставленное цветное пятно на соревновательном ковре (площадке)	- 0,2/за каждое цветное пятно	нет максимума
ШТРАФЫ со стороны главного судьи АЦ-А (по предложению временных судей)	КАЖДЫЙ РАЗ	Максимальное значение
Каждая дополнительная или недостающая полная секунда	- 0.1/за каждую секунду	нет максимума

3.2 АРТИСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Артистические элементы (АЦ-В) состоят из:

Артистические элементы (АЦ-В) Максимум 5.0

Элементы сложности Максимум 3.4	Элементы взаимодействия /сотрудничества Максимум 1.0	Оригинальные элементы Максимум 0.6
---	--	--

3.2.1 Элементы сложности (3.4)

В композиции необходимо показать различные элементы сложности, такие как двусторонность в прыжках и равновесиях, а также в сериях движений тела, включая изменение направлений и вращений, изменение уровней, построения, изменение темпа и динамики.

Должно быть показано по крайней мере одно (1) равновесие и один (1) прыжок, начинающийся непосредственно с движения тела. Должно быть показано по крайней мере одно (1) равновесие с вращением (вертолет/поворот) и один (1) прыжок с вращением.

Вся команда должна продемонстрировать каждый из этих элементов. Все элементы должны быть логически связаны с композицией и выполнены слитно и с хорошей техникой.

Элементы трудности		Максимальная сумма	Значение каждый раз	Максимальное значение
Двусторонность в прыжках и равновесиях		4	0.2	0.8
Серии движений тела, в том числе:	изменение направления и вращение	2	0.2	0.4
	смена уровней	2	0.2	0.4
	с продвижением	2	0.2	0.4
	с изменением темпа	2	0.2	0.4
	с динамикой	2	0.2	0.4
Равновесие, начинающиеся непосредственно с движения тела		1	0.2	0.2
Прыжок, начинающиеся непосредственно с движения тела		1	0.2	0.2
Равновесие с вращением (вертолет/поворот)		1	0.1	0.1
Прыжок с вращением		1	0.1	0.1
				3.4

3.2.1.1 Двусторонность в прыжках и равновесиях (0,8)

Композиция должна содержать не менее двух (1) равновесий на правую ногу и двух (1) равновесий на левую ногу, двух (1) прыжков на правую ногу и двух (1) прыжков на левую ногу.

Все члены команды должны показать сложность одновременно или менее чем за 5 секунд, и максимум двумя (2) различными формами. Элемент двусторонней работы должен быть четко показан в поднятой ноге вперед и/или назад в шпагат с минимальной амплитудой 135° (для прыжков можно использовать форму «касаясь»).

Двусторонняя работа будет засчитана: левая сторона — это, например, прыжок шпагат левая нога впереди, равновесие «Penche» с опорой на левую ногу и правая нога вверх, «вертолет» с опорой на левую ногу или равновесие вперед левая нога вверх; правая сторона - это, например: прыжок «касаясь» правая нога спереди и левая нога сзади, выход на прыжок начиная с правой ноги вверх и открывая правую ногу вперед, а левую назад, или поворот «Penche» с опорой на правую ногу.

Элементы будут засчитаны, если они выполнены в соответствии с критериями технической ценности.

Равновесия и прыжки, не показывающие требуемую амплитуду или какую-либо сторону (например, прыжки, где форма симметрична для обеих сторон (поперечный шпагат)), не дают ценность двусторонности.

Стоимость для каждого успешно выполненного двустороннего элемента: 0.2/каждый раз.

3.2.1.2 Элементы серии движений тела (2.0)

Композиция должна показывать, по меньшей мере, два (2) движения тела, включая изменение направлений и вращений, два (2) движения тела, включающих изменение уровней, два (2) движения тела, включая перемещение, минимум две (2) серии движений тела, исполненных с изменением темпа и две (2) серии движений тела включая динамику.

Серия движений тела должна показывать технику движения всего тела, которая соответствует философии ЭГГ. *Техника ЭГГ см. приложение.* Требования к серии движений тела должны выполняться всеми гимнастками.

Значение каждого успешно выполненного элемента серии движений тела составляет 0.2 балла. Исполнение каждого элемента должно показывать надлежащую технику. Элементы с серьезными ошибками по исполнению (ошибки – 0.3 балла и более) оцениваться не будут.

Примечание: максимум два (2) элемента сложности будут засчитываться для одной серии движений тела (например, серия движений тела, включающая изменение уровней, перемещение и динамику = значение 0.2 + 0.2).

3.2.1.2.1 Серия движений тела, включающая изменение направления и поворот (0.4):

- для изменения направлений должно быть показано по крайней мере одно (1) видимое изменение направления (вперед, назад, боком, диагональ, по косой).
- для поворота все гимнастки должны повернуть хотя бы один полный круг (на 360°) во время серии.

3.2.1.2.2 Серия движений тела, включающая смену уровней (0.4):

- для смены уровня все гимнастки должны показывать во время серии хотя бы начало или окончание движения тела на уровне пола, стоя и т.д.

3.2.1.2.3 Серия движений тела, включающая изменение перемещение (0.4):

- для построения все гимнастки должны двигаться четко, не менее 1.5 м. Перемещение означает изменение местоположения на соревновательном ковре (площадке). Это можно сделать, используя шаги, перекаты и т.д.

3.2.1.2.4 Серия движений тела, включающая изменение темпа (0.4):

- композиция должна быть направлена на выражение (экспрессию) и способствовать изменению темпа в движениях тела при исполнении серии движений тела. Это можно рассматривать как вариацию медленных и быстрых фаз в исполнении, а также как ускорения и замедления во время движений тела в серии движений тела. Во время серии должно быть показано по крайней мере одно видимое изменение темпа.

3.2.1.2.5 Серия движений тела, включающая динамику (0.4):

- композиция должна быть направлена на выражение и демонстрацию изменения силы в движениях тела в серии движений тела. Динамика — это вариация сильных и мягких или контролируемых и расслабленных фаз во время движений тела в серии движений тела. Во время серии должно быть показано хотя бы одно видимое изменение динамики.

Стоимость для каждого успешно выполненного элемента серии движений тела: 0.2/каждый раз до максимума.

3.2.1.3 Равновесие начинается непосредственно с движения тела (0.2)

Композиция должна содержать как минимум одно (1) равновесие, начатое непосредственно с движения тела. В частности, без дополнительного (лишнего) шага, остановки движения между движением тела и равновесием. Движение тела должно выполняться как движение, а не как поза тела.

Стоимость для равновесия, начатого непосредственно с движения тела: 0.2.

3.2.1.4 Прыжок начинается непосредственно с движения тела (0.2)

Композиция должна содержать как минимум один (1) прыжок, начатый непосредственно с движения тела. В частности, без дополнительного (лишнего) шага, остановки движения между движением тела и прыжком. Движение тела должно выполняться как движение, а не как поза тела.

Стоимость для прыжка, начатого непосредственно с движения тела: 0.2.

3.2.1.5 Равновесия с вращением (вертолет/поворот) (0.1)

Композиция должна содержать как минимум одно (1) равновесие с вращением (вертолет или поворот). Поворот должен быть исполнен минимум одним полным вращением на 360° или одним полным вращением на 360° для вертолета в зафиксированной форме.

Стоимость для равновесия с вращением (вертолет/поворот): 0.1.

3.2.1.6 Прыжок с вращением (0.1)

Композиция должна содержать как минимум один (1) прыжок с вращением. Вращение должно выполняться минимум на 180° в фиксированной форме, до момента завершения прыжка. Для прыжков с «jeté-en-tournant» вращение должно быть сделано на 360° от начала прыжка до приземления.

Ценность для прыжка с вращением: 0.1.

3.2.2 Элементы взаимодействия/сотрудничества (1.0)

Композиция должна показывать различные элементы сотрудничества, такие как командное сотрудничество без подъема (поддержки), сотрудничество в парах/трио с/без подъема (поддержки), поддержка с участием всех членов команды, синхронно выполненные элементы, движения всей командой и канон – элементы/движения, выполненные каскадом всей командой. Элементы совместной работы должны быть четко видны и распознаваемы.

Каждый элемент будет засчитан максимум один раз, дополнительные командные элементы не будут засчитаны. Композиция может содержать другие виды сотрудничества или поддержки, но они не будут считаться элементами совместной работы со значением АЦ-В.

Ценность каждого успешно выполненного элемента **взаимодействия/сотрудничества** составляет 0.2 балла. Исполнение каждого элемента должно показывать хорошую технику. Элементы с ошибками в исполнении (ошибки на 0.3 балла и более) оцениваться не будут.

Элементы взаимодействия/сотрудничества	Максимальная сумма	Ценность каждый раз	Максимальная ценность
Командное сотрудничество/взаимодействие без поддержки	1	0.2	0.2
Совместная работа (сотрудничество/взаимодействие) пары или трио с поддержкой или без поддержки	1	0.2	0.2
Командная поддержка	1	0.2	0.2
Элемент синхронного командного движения	1	0.2	0.2
Командный элемент «Canon» (каскадное исполнение)	1	0.2	0.2
			1.0

3.2.2.1 Командное сотрудничество/взаимодействие без поддержки (0.2)

Командное сотрудничество/взаимодействие – это совместная работа всех гимнастов. Это может быть продемонстрировано либо физическим контактом друг с другом, либо проходом над, под или через гимнастка (ку)/гимнастов. В исполнении элемента обязательно должна участвовать вся команда. Не допускается выполнение командной работы в подгруппах.

Поддержка одной или нескольких гимнасток: **не разрешается** выполнять поддержку во время совместной работы команды.

3.2.2.2 Совместная работа (сотрудничество/взаимодействие) пары или трио с поддержкой или без поддержки (0.2)

Вся команда должна выполнять совместные движения в парах и/или в трио одновременно или в течении короткого промежутка времени. Движения пар/троек могут быть разными. Сотрудничество в парах/трио может быть продемонстрировано либо физическим контактом друг с другом, либо проходом над, под или через гимнастку/гимнасток.

3.2.2.3 Командная поддержка (0.2)

Вся команда должна участвовать либо посредством физического контакта, либо проходя над, под или через гимнастка (ку)/гимнастов в какой-либо части «основного действия» элемента поддержки (от отрыва до приземления). По крайней мере, один/одна гимнаст (гимнастка) должен (должна) потерять контакт с полом, чтобы поднимаемого гимнастка (гимнастку) поддерживали другие гимнасты. Не допускается выполнение командной поддержки в подгруппах.

Поддержки должны выполняться с учетом возможностей и навыков гимнастов (учитывая аспект здоровья). Во время поддержки поднимаемые гимнасты (гимнаст/гимнастка) может перепрыгнуть через вертикальную линию в перевернутом положении, но не должна останавливаться в этом положении. Один (одна) гимнаст (гимнастка) не может поднимать одновременно больше веса, чем вес одного спортсмена. Высота поддержки может быть максимум два гимнаста, включая гимнаста (гимнасток), которого поднимают.

3.2.2.4 Элемент синхронного командного движения (0.2)

Элемент синхронного командного исполнения движений – это движения или серия движений, выполняемых всей командой одновременно с полной синхронностью. Вся команда должна выполнять идентичные движения, такие как движения тела и серии движений тела, танцевальные шаги, выполняемые с дополнительными движениями тела и т.д. Продолжительность элемента составляет минимум 5 сек или 8 счетов.

Команда может перемещаться или менять расстановку во время элемента; при этом все гимнасты должны использовать одни и те же направления и уровни во время исполнения всего элемента. Не разрешается выполнять прыжки, равновесия или поддержку во время элемента синхронного движения команды.

3.2.2.5 Командный элемент «Canon» (каскадное исполнение) (0.2)

Командный элемент «Канон» (каскадное исполнение) – это движение или серия движений, в которых движение или серия движений идентично копируются и повторяются всеми гимнастами через равные промежутки времени. Требуется не менее трех (3) интервалов.

Вся команда должна участвовать в каноне. Все гимнасты должны начать свою часть движений в течении шести (6) счетов. Элемент должен выполняться всем телом и идентичными движениями.

Ценность каждого успешно выполненного элемента сотрудничества: 0.2.

3.2.3 Оригинальные элементы (0.6)

Оригинальные элементы — это новые и редко встречающиеся элементы, характерные для каждой команды и выступления. Элементы оригинальности придают программе особую и дополнительную художественную ценность и делают программу незабываемой.

Оригинальные элементы	Максимальная ценность
Оригинальность в движениях	0.1
Оригинальность в сотрудничестве/взаимодействии	0.1
Незабываемая связь между музыкой и композицией	0.2
Тематическая история	0.2
	0.6

3.2.3.1 Оригинальность в движениях (0.1)

Композиция должна содержать движения, серии движений и комбинации различных групп движений, выполненные новым, оригинальным и незабываемым образом (например, необычное построение и т.д.). Одного нового или оригинального движения недостаточно.

Оригинальность движений просматривается в любом элементе; он не должен быть обязательным техническим элементом. Оригинальность движений может сложиться и от оригинального стиля всей композиции. Стоимость 0.1.

3.2.3.2 Оригинальность в сотрудничестве/взаимодействии (0.1)

Композиция должна содержать различные виды сотрудничества/взаимодействия, выполненные новыми, незабываемыми способами. Взаимодействие гимнастов должно быть оригинальным и разнообразным на протяжении всей композиции. Стоимость 0.1.

3.2.3.3 Незабываемая связь между музыкой и композицией (0.2)

Каждая композиция должна быть гармонично выстроена вокруг определенного выбора музыки. Незабываемые связи между музыкой и композицией могут быть достигнуты, с помощью продуманного размещения определенных элементов на конкретных музыкальных акцентах и фразах музыки и т.д. Вся композиция должна быть поставлена так, чтобы связь между музыкой и композицией вызвала у зрителей незабываемые впечатления. Стоимость 0.2.

3.2.3.4 Тематическая история (0.2)

Каждое произведение должно иметь четкий тематический «сюжет/историю», который развивается на протяжении всей программы и исполняется с большой артистичной выразительностью. Впечатление может исходить от одной выразительной части композиции или от незабываемой совокупности всей композиции. Стоимость 0.2.

3.2.4 Оценка элементов Артистической ценности (АЦ-В)

- Максимальная оценка за элементы Артистической ценности (АЦ-В) – 5.0 баллов.
- Во время выступления судья оценивает содержание упражнения и каждый обязательный элемент.
- Когда упражнение заканчивается, судья:
 - подсчитывает очки от каждого обязательного элемента АЦ-В, выводя общий балл команде.

3.2.5 Таблица элементов Артистической ценности АЦ-В

Элементы Артистики		Максимальное количество	Ценность каждый раз	Максимальная ценность
Элементы трудности				3.4
Двусторонняя работа в прыжках и равновесиях		4	0.2	0.8
Серия движений тела, включая:	с изменением направления и вращением	2	0.2	0.4
	с изменением уровней	2	0.2	0.4
	с перемещением	2	0.2	0.4
	с изменением темпа	2	0.2	0.4
	с динамикой	2	0.2	0.4
Равновесие, начинающееся непосредственно с движения тела		1	0.2	0.2
Прыжок, начинающийся непосредственно с движения тела		1	0.2	0.2
Равновесие с вращением (вертолет/поворот)		1	0.1	0.1
Прыжок с вращением		1	0.1	0.1
Элементы сотрудничества/взаимодействия				1.0
Командное сотрудничество/взаимодействие без поддержки		1	0.2	0.2
Совместная работа (сотрудничество/взаимодействие) пары или трио с поддержкой или без поддержки		1	0.2	0.2
Командная поддержка		1	0.2	0.2
Элемент синхронного командного исполнения движений		1	0.2	0.2
Командные элементы «Канон» (каскадное исполнение)		1	0.2	0.2
Оригинальные элементы				0.6
Оригинальность в движениях				0.1
Оригинальность в сотрудничестве/взаимодействии				0.1
Незабываемая связь между музыкой и композицией				0.2
Тематическая история				0.2

4. Исполнение

Философия и техника ЭГГ – см. приложение

4.1 ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ

- 1 Исполнение должно быть единым и синхронным.
- 2 Все члены команды должны выполнять одни и те же элементы с одинаковой или равноценной степенью сложности одновременно, последовательно или в течении короткого промежутка времени.
- 3 Техника эстетической групповой гимнастики должна быть преобладающей. Все движения и комбинации движений должны выполняться с общей техникой движений, при которой переходы от одного движения тела или перестроения к другому должны быть плавными. В технике целостного движения тела ведущее движение отражается в каждой части тела, когда движение исходит из центра тела или назад через бедра. Движения связаны друг с другом таким образом, что поток продолжается от одного движения к другому.
- 4 Исполнение должно демонстрировать хорошую технику, хорошую растяжку, точность движений, вариации в использовании мышечного напряжения, расслабления и силы, а также точность построений и переходов.
- 5 Исполнение должно демонстрировать хорошую осанку, координацию, равновесие, стабильность и ритм.
- 6 Исполнение должно показать спортивные навыки команды, такие как координация, гибкость, сила, скорость и выносливость.
- 7 Исполнение должно проявлять выразительность и эстетическую привлекательность.
- 8 Гимнасты должны выполнять упражнение в динамике и ритме музыки.
- 9 Начальная и конечная позиции являются частью исполнения.
- 10 Все элементы должны быть выполнены с учетом аспекта здоровья: плечи и бедра на одной линии, опорная нога, форма, положение, осанка и поддержка.

4.2 ОЦЕНКА ИСПОЛНЕНИЯ

Максимальное количество баллов 10.00

Бригада ИСП оценивает исполнение композиции, подсчитывая ошибки в исполнении с помощью таблицы сбавок за исполнение.

Все судьи на соревновании должны выставять свои оценки индивидуально и независимо друг от друга, действовать следующим образом:

- подсчитать все ошибки исполнения и вычесть их от максимального количества баллов за исполнение (10.00);
- подсчитать окончательное количество баллов.

Штраф за отсутствующую или дополнительную гимнастку (главным судьей бригады ИСП)

См. Общие сведения: Количество гимнасток.

- - каждая недостающая или дополнительная гимнастка: - 0.5/гимнастка
- - каждая гимнастка, покинувшая площадку во время программы: -0.5/гимнастка

Требования и виды ошибок	Сбавка за ошибку (каждый раз/каждый элемент, если не указано иначе)		
	Незначительная: -0.1	Средняя: - 0.2	Значительная: -0.3
Линия плеч и бедер, аспект здоровья	- неправильная позиция опорной ноги (напр. положение опорной ноги (в равновесий) или плечи и бедра на одной линии - неправильная осанка - тяжелое приземление после поддержки	- потеря равновесия до или после поддержки	- приземление с прыжка находясь в наклоне назад - в поддержке явно плохая осанка, спина у поднимающих гимнастов
Базовая техника гимнаста (гимнастки)	- недостаточное вытягивание - разница в исполнении междугимнастами - отсутствие плавности/непрерывности - отсутствие легкость	-	-
Потеря равновесия (в любом движений):	- с лишним движением (каждый раз/гимнастка)	- с лишним подскоком (каждый раз/гимнастка)	- с опорой на руку, стопу или другую часть тела (каждый раз/гимнастка)
Единство	- отсутствие синхронности - неточность в уровнях, плоскостях и направлениях - погрешность между движениями и ритмом музыки - неточность в построениях	-	-
Столкновениемежду гимнастками	- исполнение не нарушено илинезначительно нарушено	- исполнение явно нарушено у1 гимнаста/ гимнастки	-исполнение явно нарушено у 2 иболее гимнастов
Физическая характеристика: - недостаток в какой-либо области (гибкость, координация, сила, скорость, мышечный контроль иливыносливость) на протяжении всей программы	Небольшой недостаток (команда/каждая область)	Явный недостаток (1–2 гимнастов/каждая область)	Явный недостаток (команда/каждая область)
Требования и виды ошибок	Сбавка за ошибку (каждый раз/каждый элемент, если и не указано иное)		
	Незначительная: - 0.1	Средняя: - 0.2	Значительная: -0.3
Движения тела: - некорректная техника - характеристика основных движений тела не показаны	Ошибка, в технике элемента, допущенная 1 гимнастом	Ошибка, в технике элемента, допущенная 2 гимнастами	Ошибка, а технике элемента, допущенная 3 и более гимнастами
Прыжки: - некорректная техника - характеристика не показывает (форма не зафиксирована, недостаточная амплитуда, отсутствие мышечного контроля, тяжёлое приземление)			
Равновесия: - некорректная техника - характеристика не показывает (форма не зафиксирована, недостаточная амплитуда, отсутствие мышечного контроля, недостаточное вращение)			
Полное падение в любом движении	-0.4 каждый (ая) гимнаст (ка)/каждый раз		
Невыполнение (срыв) поддержки/взаимодействии	- срыв/невыполнение поддержки: - 0.5 каждый раз - падение гимнаста (ов) с поддержки: - 0.5 каждый раз		
Техника ЭГГ: - отсутствие техники ЭГГ	- 0.3 за всю программу		

1. СУДЕЙСТВО

1.1. Общие

Все судья должны иметь действующую лицензию IFAGG.

В офисе МФЭГГ имеется реестр судейских лицензий на разрашение судить международные соревнования.

Хореограф или тренер команды участников не может быть судьей в соревновательной категории, в которой участвует команда.

1.2. Судейская бригада

1.2.1. Судейская бригада

Минимально допустимое количество судей в поле-9, максимум 12.

Выступления команды оценивается тремя бригадами судей:

- Композиция, Технической ценности (**ТЦ**), состоит из 3–4 судей,
- Композиция, Артистической ценности (**АЦ**), состоит из 6–8 судей, (2 бригады)
 - АЦ-А состоит из 3-4 судей
 - АЦ-В состоит из 3-4 судей
- Исполнение (**ИСП**), состоит из 3–4 судей.

Ответственность и обязанности судей

- Судья должен выставить оценки самостоятельно.
- Во время соревнований судья не могут обсуждать оценки команды с тренерами или гимнастами.
- Каждая судейская бригада работает независимо и выставляет свои баллы независимо с баллами других бригад.

Один судья из каждой бригады будет главным арбитром в своей бригаде (судья №1).

Все судья выставляют и передают свои баллы, главному арбитру своей бригады судей №1. После выступления первой команды в каждой возрастной категории судья каждой бригады собираются для обсуждений и проверки различий в баллах. Судья должны выставить свои оценки до начала переговоров.

1.2.2. Главный арбитр в бригадах (судья №1)

Ответственность и обязанности Главных арбитров в бригадах (судей №1)

- Следить за соблюдением правил,
- созывает судей после первого выступления команды в соревновательной категории,
- проверять разницу между оценками судей соответствием с правилами,
- созывать судей в ситуациях если есть разница между оценками слишком велика (порядок между оценками судей (самый высокий/самый низкий) не может быть изменен в ходе переговоров).
- созывает Высшее жюри (если оно назначено), если судьи не могут прийти к соглашению
- вычитает штрафы,
- проверяет и утверждает компьютерные оценки совместно с **ответственным судьей** перед их публикацией.

Штраф начисляются отдельно и будут вычтены из итогового балла только в том случае, если

большинство судей (минимум $\frac{3}{4}$ или $\frac{2}{3}$) высказали свое мнение о назначении штрафа.

Штрафы вычитаемый главным Арбитром в бригаде (судья №1)

Главный арбитр в Артистической ценности:

Штраф которые требуют предложения большинства судей АЦ:

- Запрещённые движения / поддержка: -0.5 каждое движение / поддержка
- Религиозные, национальные, политические и любые другие оскорбления: -0.3
- Выход команды занимает слишком много времени, сопровождается музыкой или включает в себя дополнительные движения: -0.3
- Костюм, привеска, укрощения, макияж:
 - Костюм, причёска, укрощения или макияж не по правилам:
-0.1 для одного гимнаста и -0.2 для 2-х и более гимнастов
 - Испорченная причёска:
-0.1 каждая испорченная причёска

Штраф вычитаемый главным арбитром АЦ предложенным (судьями на линии)

- Потеря предмета (украшение для волос, чешки, и т. д.) -0.1 / каждый потерянный предмет

Штраф, вычитаемый ответственного судьи (предложенным судьями на линии):

- Пятно на соревновательном ковре -0.2 / каждое цветное пятно
- В случае, если на соревнованиях не будет ответственного судьи, главный судья АЦ назначит штраф

Штраф, вычитаемый главным Арбитром АЦ (предложенным судья Хронометрист):

- Продолжительность (время): -0.1 каждая недостающая или дополнительная полная секунда)

Главный арбитр (судья №1) бригад Исполнения:

Штраф вычитаемый главным арбитром ИСП:

- Ограничительная красная линия: каждая гимнастка, каждый раз: -0.1
- Дополнительная или отсутствующая гимнастка: -0.5 каждая
- Каждый гимнаст, покидающий зону соревнований во время выполнения программы: -0,5 / гимнаст

1.2.3. Ответственный судья/главный судья

Ответственный судья должен быть хорошим примером для подражания в плане поведения и действий для всех судей, выставляющую оценку. Ответственный судья обсуждает окончательные детали соревнований (например, расписание соревнований и список судей) с Советом IFAGG и будет осуществлять контроль за соревнованиями, чтобы убедиться, что действия судей соответствуют правилам и постановлениям IFAGG.

Обязанности и ответственность:

- Обязательное присутствие на жеребьевке команд,
- ответственный за все инструктаже совещания судей перед соревнованиями,
- назначает судейскую бригаду согласно уровню судей (жеребьевка судей),
- проверяет и утверждает компьютерные оценки совместно с главными арбитрами (судья №1 в каждой бригаде перед публикации,
- допускает повторение упражнения в «форс-мажорных» ситуациях,
- возможно прерывание выступления из-за технических неполадок или опасных ситуаций.

1.2.4. Судья на линии

Должно быть как минимум два (2) линейных судьи, которые наблюдают за границами в углах соревновательного ковра.

Обязанности и ответственность:

- Судьи должны сигнализировать флажком о каждом пересечении границы соревновательной зоны и записывать каждый из этих моментов на специальном листке бумаги. По окончании упражнения судьи на линии отправляют листок бумаги главному судье Исполнения, который назначает наказание. Штраф вычитается из среднего балла за исполнение.
- Собирают с ковра все потерянные предметы и записывают каждый из них на специальном листке бумаги. В конце упражнения судьи на линии отправляют листок бумаги главному судье АЦ-бригады, который назначает штраф. Штрафные баллы вычитаются из среднего балла АЦ-бригады.
- Зафиксировать цветные пятна на ковре (в случае обнаружения) и записать каждое из них на специальном листке бумаги, который будет предоставлен. В конце упражнения судьи на линии отправляют листок бумаги ответственному судье, который назначает наказание. Штрафные санкции вычитаются из среднего балла АЦ-бригады.

1.2.5. Судья хронометрист

Должно быть как минимум 2 судьи-хронометриста. Судьи должны установить время самостоятельно и записать его для каждой команды отдельно на листке бумаги, который будет предоставлен.

Если продолжительность программы не соответствует правилам (по мнению хотя бы одного из судей-хронометристов), оба судьи-хронометриста должны подойти к главному судье Артистической ценности и показать свои секундомеры с зафиксированным временем. Главный судья проверит и утвердит штраф

Отсчет времени начнется с начала первого движения после того, как группа займет исходную позицию на соревновательном ковре. Отсчет времени прекратится, как только все гимнастки будут полностью неподвижны.

2. ПОДСЧЕТ ОЦЕНОК

2.1. Общие

Итоговая оценка для команды будет рассчитана путем сложения 3-х частичных оценок: техническая ценность, артистическая ценность и исполнение.

Максимальная оценка предварительная и/финальная составляет 30 балла.

- Максимальная оценка Технической ценности: 10.0 балла
- Максимальная оценка Артистической ценности: 10.0 балла
- Максимальная оценка Исполнения: 10.0 балла

Баллы за предварительные будут учитываться вместе с баллами за финальные, чтобы получить окончательные результаты (рейтинг). Максимальный балл за окончательные результаты (рейтинг) составит 44,00 балла.

Бригада ТЦ (Композиция/Технической ценности) оценивает технические элементы композиции и выставляет оценку (0,0–10,0).

Бригада АЦ (Композиция/Артистическая ценности) оценивает артистическую ценность композиции, выставляет оценку (0,0–10,0) и выносит предложение о любых возможных штрафах [-].

- -Бригада АЦ-А оценивает качество композиции, выставляет оценку (0,0-5,0) и выносит предложение о любых возможных штрафных санкциях [-].
- - Бригада АЦ-В оценивает элементы композиции и выставляет оценку (0,0- 5,0).

Бригада ИСП (Исполнение) оценивает исполнение программы, вычисляет оценку (0,0–10,0) и выносит предложение о любых возможных штрафах [-].

2.2. ПОДСЧЕТ ОЦЕНОК

Три средних балла каждой бригады (Техническая ценность, артистическая ценность, и исполнение).

В зависимости от количества судей в бригаде баллы будут подсчитываться следующим образом:

Бригада из 4-х судей:

- самый высокий и самый низкий баллы будут исключены, а средний из двух средних баллов сближаются к средним оценки
- разница между средними оценками, принятыми во внимание, не должна превышать 0,4 в АЦ-А & АЦ-В
- разница между средними оценками, принятыми во внимание, не должна превышать 0,5 в ТЦ и ИСП.

Бригада из 3-х судей:

- суммируются все оценки и выводится средняя ,
- разница между судьями не должно превышать 0.4 в АЦ-А & АЦ-В,
- разница между судьями не должно превышать 0.5 в ТЦ & ИСП.

3. ИЗМЕНЕНИЕ ПРАВИЛ

Технический комитет IFAGG несет ответственность за изменение правил.

